

- методичні рекомендації
- ОПІ ДАЛС



реновація інтер'єрів

2022

Методичні рекомендації з дисципліни «Реновація інтер'єрів» для студентів 1 курсу другого рівня вищої освіти /магістр/ за напрямом підготовки 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища», Х.: ХДАДМ, 2022. 21 с.

Укладач: Кривуц С.В., кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри «Дизайн середовища»

Рецензенти: Авербах М.Я., доцент, кандидат архітектури,
доцент кафедри «ДАС», ХНУБА;
Трегуб Н.Є. кандидат архітектури,
професор кафедри «Дизайн середовища»

Методичні рекомендації призначено для організації аудиторної, практичної та самостійної роботи студентів 1 курсу другого рівня вищої освіти /магістр/ денної та заочної форм навчання під час вивчення дисципліни «Реновація інтер'єрів». На лекційних і практичних заняттях студенти набувають навички теоретичного аналізу та практичного вирішення ескізної дизайнерської пропозиції в сфері реновації інтер'єрів з можливістю в подальшому ефективно використовувати матеріали, конструкції, комп'ютерні технології при розробці інтер'єрних рішень об'єктів реновації; проводити додаткові дослідження, пов'язані з пошуком вдосконалення екологічних, композиційно-художніх, технологічних та інших якостей предметно-просторового середовища.

Затверджено: кафедрою «Дизайн середовища»
протокол № 28 від 31 серпня 2022 р.

Кривуц С.В., 2022

ЗМІСТ

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ.....	1
Тема 1. Ключові передумови реновації об'єктів.....	1
Тема 2. Пріоритетні напрямки та соціальна значимість об'єктів.....	2
Тема 3. Архітектурно-містобудівний підхід до вдосконалення формування громадських об'єктів	3
Тема 4. Ергодизайнерський підхід до вдосконалення формування об'єктів реновації.....	4
Тема 5. Передумови та критерії гуманізації інтер'єрних просторі.....	7
Тема 6. Критерії «осучаснення» інтер'єрного простору.....	8
Тема 7. Вдосконалення формування інтер'єрного простору з урахуванням принципу екологічної комфортності.....	8
Тема 8. Світлокольоровий дизайн у формуванні інтер'єрного простору.....	10
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА.....	11
ДОДАТКИ.....	14

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Основна спрямованість дисципліни «Реновація інтер'єрів» визначається необхідністю теоретичної підготовки студентів, здатних в подальшому здійснювати проєктну та наукову діяльність, відстоювати інтереси творчого колективу в практичній діяльності.

Метою дисципліни (модуля) «Реновація інтер'єрів» - є підготовка студентів до самостійного вирішення завдань в галузі професійної діяльності, спрямованої на теоретичне осмислення, критичний аналіз і оцінку передумов та методів для подальшої реновації інтер'єрів у вигляді інноваційних (концептуальних) проєктних пропозицій.

Завдання освоєння дисципліни (модуля):

- зібрати і провести критичний аналіз і теоретичне осмислення фактичного матеріалу, пов'язаного з архітектурою будівель і споруд, і організації штучного середовища, що оточує людину;
- виробити концепцію, на основі комплексних підходів, враховуючи соціальні, функціональні, економічні, екологічні та естетичні аспекти здійснення проєктних рішень реновації інтер'єрів;
- розробити інноваційні (концептуальні) проєктні пропозиції реновації інтер'єрів;
- продемонструвати навички публічного захисту виконаної практичної роботи прийнятих проєктних пропозицій, професійно викладати спеціальну інформацію, вміти відстоювати свою точку зору.

Тема 1. Ключові передумови реновації об'єктів

В останні роки проблема реновації будівель, споруд, промислових територій є особливо актуальною. Вони є частиною міста і, в той же час, існують майже автономно. Доцільність реновації, впровадження альтернативних функцій зумовлюють соціальні, економічні, психологічні, історичні та естетичні чинники. Наприклад, планувальне рішення та просторове середовище багатьох

старих фабрик потребує негайного переосмислення та реновації, адже функціональні і соціальні зв'язки з оточуючою забудовою практично відсутні. Здебільшого всі старі будови є джерелом всіляких забруднень - від шуму до отруйних відходів. Але варто виділити, що і чимало в виробничому минулому і знакових об'єктів архітектурної спадщини. Останнім часом ведеться активне вживання заходів щодо збереження таких пам'ятників.

Реновація - термін, що позначає адаптивне використання будівель, споруд, комплексів при зміні їх функціонального призначення. Реновація промислових об'єктів передбачає **ревіталізацію** (пожвавлення) даних споруд і, по можливості, прилеглих територій, що володіють високим функціональним потенціалом.

Тема 2. Пріоритетні напрямки та соціальна значимість об'єктів

В умовах сьогодення при збереженні стійкого попиту на офісну нерухомість і торгові площі, а також у зв'язку з потребою малого і середнього бізнесу в виробничих майданчиках можна відзначити перспективність такого напрямку, як реновація з подальшим комерційним використанням. Сучасні електронні технології, як правило, вимагають більше простору, тому в промислових масштабах залів з великими прольотами, особливо фабрики є потенційно ідеальними «контейнерами» для вирішення завдань реновації. Перекривши внутрішні двори ліхтарями і створив внутрішній простір із зовсім іншою функцією, можна створити ідеальний сучасний і функціональний простір нового призначення (наприклад, виставковий центр, фітнес-клуб, ТРЦ тощо). Особливу увагу на даному об'єкті можна приділити перетворенню ділянки навколо будівлі. Важливим тут стає спроба створення максимально природного комплексу навколо об'єкту, тим самим пропонуючи контраст між високими технологіями і поверненням до природного оточення при виході з будівлі.

Враховуючи те, що при формуванні інтер'єру можна використовувати матеріали старої забудови, наприклад, модулі, що виконані з металевих листів, тим самим можна зберегти таким чином «пам'ять місця», його індустріальне минуле.

Тема 3. Архітектурно-містобудівний підхід до вдосконалення формування громадських об'єктів

У світовій практиці склалося кілька підходів (стратегій), що полягають у вирішенні комплексу складних завдань, що стосуються реновації будівель. У тому випадку, якщо будівлі і споруди різного типу відносяться до категорії об'єктів культурної спадщини, вони потрапляють під захист держави і в їх відношенні використовуються методи консервації, ремонту, реконструкції та реставрації будівель, що реалізуються у вигляді проєктів, які виконуються переважно на бюджетній основі. Іншою формою фінансового забезпечення робіт по консервації і реставрації об'єктів історичної спадщини, крім державних програм і проєктів, є передача подібних будівель в рамках державно-приватного партнерства в оренду підприємцям з встановленням на договірній основі умов їх експлуатації та виконання вимог щодо збереження будівель.

Для будівель, що не представляють історичної цінності (архітектурної, подієвої і т.п.), доцільно, на певному етапі життєвого циклу будівель прийняти обгрунтоване рішення з приводу знесення забудови (з подальшим використанням звільненій території) або, у вигляді альтернативи, використовувати **метод реновації будинку**.

Слід зазначити, що досвід забудови міст панельними будинками, які вимагають через 40-50 років експлуатації вжиття заходів щодо їх знесення або реновації, на даний час накопичений багатьма країнами світу. У Європі, стимулом для будівництва на типовий основі великопанельних будинків масових серій середньої поверховості (4-5 поверхів) без значних претензій до якості житла, в тому числі до його

довговічності, послужила житлова криза, обумовлена наслідками Другої світової війни та наслідками демографічного зростання населення. Дана тенденція, зокрема, проявилася в таких країнах, як Німеччина (як ФРН, так і НДР), Франція, Швеція, Данія, Фінляндія, Польща, Чехословаччина та ін.).

Іншим стимулом для реновації інтер'єрів будівель великих міст з'явилися тенденції, обумовлені розвитком концептуальних основ нового урбанізму. В рамках даної концепції не тільки виникли нові формати житла (квартира-лофт; квартира-студія, апартаменти і т.п.), але і був реалізований ряд проєктів формування самодостатніх нових житлових районів. Вони характеризуються наявністю комфортного і екологічного середовища проживання і повноцінної соціальної і транспортної інфраструктури.

Крім того, в якості одного із засобів збереження і використання об'єктів культурної спадщини використовується **культурний і подієвий туризм**. Туризм сприяє накопиченню фінансових коштів, отриманих з таких джерел, як: готельний та ресторанний бізнес, екскурсійна діяльність, створення сервісної середовища і т.п. Закордонний досвід в цьому напрямку підтверджений виразними прикладами перетворення міського середовища, включаючи як реновацію історичних будівель, так й промислові території, які в силу особливостей розвитку великих міст нерідко розташовані на територіях, прилеглих до центральних районів міста.

Тема 4. Ергодизайнерський підхід до вдосконалення формування об'єктів реновації

Ергодизайнерський підхід - дозволяє створити комфортне середовище з урахуванням еколого-естетических вимог. Ергодизайнерський підхід має бути спрямований:

- на формування образно-видової структури внутрішнього простору об'єкту;

- на виявлення засобами дизайну світлокольорового колориту простору;
- на досягнення естетичної виразності за допомогою структуроформуючих елементів.

При формуванні внутрішнього простору з урахуванням ергодизайнерського підходу необхідно орієнтуватися на те, щоб психологічний вплив на глядача (або користувача) був здійснений не лише шляхом зорового сприйняття, але і за допомогою відчуттів – тактильних, дотикових, сенсорних. Тобто, ергономічність середовища повинна відповідати усім параметрам поняття «комфорту», що спрямований на створення найкращих умов життєдіяльності людини.

Крім того, в умовах інформаційного суспільства ергономіка починає розглядати не лише традиційні аспекти, пов'язані з антропометрією та моторикою людини, але й з урахуванням його емоційної складової. Тому ергодизайнерський підхід при створенні внутрішнього простору враховує не лише зручність користування предметно-просторовим середовищем, але і його архітектурно-художній вплив на людину. Безперервні зміни технологій, способу життя та форм прояву міської культури служать соціально-економічними передумовами реновації об'єктів і вимагають реалізації нових ергодизайнерських підходів до їх формування.

Процес реновації інтер'єрів можна розділити на два види:

- **примусова реновація**, коли при наявності офіційного рішення необхідно знести або повністю змінити існуючі об'єкти (функціонально або планувально);
- **еволюційна реновація**: протікає в природних умовах та виникає в результаті накопичення і поступового усунення проблем і дефектів об'єкту дизайну.

Існує ряд територій, на яких найбільш часто здійснюється реновація:

- **історичний центр міста:** мета реновації в сформованій історичній житловій забудові - відновлення здатності історичного середовища до саморозвитку, підвищення привабливості об'єкту для проживання або ведення бізнесу;
- **промислові зони:** поширена реновація інтер'єрів у промислових зонах зі зміною їх функціонального призначення. На цих об'єктах пропонуються торгові або житлові площі, бізнес-інкубатори і технопарки, або їх площі орендуються меншими за обсягами виробництвами;
- **житлові зони,** які не відповідають сучасним вимогам (благоустрою, площею або плануванням квартир, а також естетичним вимогам; або інтер'єри житлової забудови з великим відсотком зносу).

Таким чином, в якості *основних проблем* реновації інтер'єрів можна виділити:

- моральну відсталість та фізичний знос історично сформованого житлового фонду забудови;
- низький рівень комфорту і якості житлового середовища;
- неефективність і низький рівень економічної престижності житла на розглянутих територіях;
- відсутність нормативно закріпленого поняття реновації інтер'єрів, програм реновації інтер'єрів, які могли б сприяти розвитку ефективних проєктних рішень.

Тема 5. Передумови та критерії гуманізації інтер'єрних просторів

Гуманізація – реалізація принципу світогляду, в основі якого лежить повага до людей, турбота про них, переконання в їх великих

можливостях до самоудосконалення. Сучасні інтер'єри мають досить різноманітне планування та архітектурно-художнє рішення, але з урахуванням вимог гуманізації вони повинні відповідати передусім усьому комплексу фізичних, психологічних, духовно-естетичних потреб людини. Для виконання цих вимог необхідно вирішувати два аспекти гуманізації інтер'єрних просторів: *функціональний і естетичний*. Усі типи просторів повинні мати комфортні функціональні характеристики:

- наявність необхідних функціональних зон з певним предметно-просторовим наповненням;
- наявність комфортних (нормативних) санітарно-гігієнічних показників середовища (шум, інсоляція, аерація, чистота повітряного простору та ін.).

Естетичний аспект гуманізації обумовлений психологічними і духовно-естетичними потребами людини.

Підводячи підсумок, важливо сказати про необхідність цілісного підходу предметно-просторового рішення інтер'єрів в умовах реновації. Він передбачає: соціальні потреби; думку місцевого населення; місце розташування; аналіз навколишньої території, забудови; дослідження стану конструкцій; можливість часткового або повного збереження об'єктів для реновації об'єктів; можливість розміщення на території громадських і комерційних об'єктів.

Всі перераховані критерії до реновації інтер'єрів та художнього переосмислення предметно-просторового середовища говорять про те, що на даний час утворюється новий тип професійної етики, пов'язаний з принципами екологічної свідомості. Тому, можна сказати, що реновація інтер'єрів - це комплексний процес, який спрямований на створення комфортного середовища для проживання в нових соціально - економічних умовах.

Тема 6. Критерії «осучаснення» інтер'єрного простору

У наші дні широко використовується поняття редевелопмента в питаннях модернізації та актуалізації промислових зон в масштабі міста. У більшості випадків про редевелопмент промислових зон йде мова з позиції їх реновації під житлову та ділову забудову. Основними критеріями реновації є «безперервність формування» і «осучаснення» інтер'єрних просторів. Як правило, реновація громадських просторів розрахована на 10-15 років, а потім новий виток історичного розвитку вимагає повторення цього процесу з метою його досконалішої гуманізації (створення комфортного, соціально-естетичного інтер'єрного простору з урахуванням фізичних і духовних потреб людини). Соціально-естетична комфортність середовища створюється архітектурними та дизайнерськими прийомами гуманізації. До них слід віднести: масштабність, пластику, силует, колорит, текстури та фактуру; наявність комунікативних систем тощо. Для зменшення пригнічуючого ефекту великих просторів будівель слід збільшувати кількість елементів, за розміром, близьким до людини. Особливо це стосується перших поверхів. На такій відстані важливу роль відіграє фактура або текстура оздоблювального матеріалу. Важливою є також й різноманітність інформаційно-комунікативних систем (графічних, тактильних, інтерактивних, аудіовізуальних).

Тема 7. Вдосконалення формування інтер'єрів з урахуванням принципу екологічної комфортності

Забезпечення ресурсами (науковими розробками в організаційно-технологічному проектуванні) при реновації об'єктів залежить від багатьох факторів. В основі проєктів реновації промислових інтер'єрів, наприклад, під соціальне житло, для людини має бути створено екологічно комфортне, соціально-естетичне середовище. Такий простір дозволяє забути про протиріччя між промисловою та житловою архітектурою; середовище, яке

максимально освітлене, інформаційно наповнене, з переважанням рослинних елементів (модулів тощо) – допомагає виявити нові можливості старої форми, за допомогою реновації, або реально створити нову житлову складову, яка буде важливим внеском у формування сприятливого екологічно комфортного клімату в інтер'єрі. Отже, інтер'єри повинні забезпечити, передусім, комфортне середовище за екологічними показниками. Враховуючи це необхідно вирішувати декілька важливих питань:

- запобігти застою повітря в приміщенні, забезпечити провітрювання і підтримку чистого повітря;
- запропонувати нормативний режим температурної вологості і інсоляцію приміщень;
- врахувати захист від підвищеного рівня шуму.

Тобто, дотримання принципу екологічної комфортності вимагає від спеціаліста (дизайнера, архітектора) такого взаємозв'язку між усіма складовими, який міг б забезпечити формування екологічно якісного середовища. Крім того, важливим завданням реновації інтер'єрів повинні стати *зони психологічної реабілітації*. Цей прийом у вирішенні приміщень створюється завдяки використанню елементів ландшафтного дизайну, наприклад:

- наявність зон мікрорельєфу, водних пристроїв, рослинних угруповань, наявність вазонів із квітами;
- наявність декоративних, дизайнерських і архітектурних форм – все, що є активними засобами підвищення естетичної виразності, їх позитивної психологічної дії для людини;
- оптимізація санітарно-гігієнічних умов.

Тема 8. Світлокольоровий дизайн у формуванні інтер'єрного простору

Використання світлокольорового дизайну при створенні приміщень допомагає досягти виразності інтер'єрного простору вечірньої пори доби. Світлокольоровий дизайн задає певну естетичну атмосферу. Грамотно організоване підсвічування додає виразність архітектурним елементам приміщень, розкриває художньо-образний задум дизайнерів, які за допомогою сценарних світлокольорових ефектів створюють сприятливий емоційний фон приміщення.

Таким чином, штучне світло активно формує новий естетично значимий світлокольоровий простір інтер'єру. Наприклад, для громадських інтер'єрів може створюватися світлокольоровий сценарій освітлення завдяки використанню необхідних програм, що допомагають виявити такі характеристики світлокольорового середовища, як:

- **художньо-композиційні** (розкритість – замкнутість; моно – і поліхромія; со- і гіпермасштабність; цілісність – роздробленість; статичність – динамізм);
- **емоційно-асоціативні** (урочистість – камерність; «сонячність» – «похмурість»; «мажорність» – «мінорність»; святковість – буденність);
- **соціально-функціональні** (унікальність – типовість; традиційність – авангардність; моно – і поліфункціональність, історичність – сучасність).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Бачинська Л. Г. Архітектура житла: Проблеми теорії та практики структуроутворення / КНУБА. Київ: Грамота, 2004. 407 с.
2. Вотінов М. А. Реновация и гуманизация общественных пространств в городской среде : монография / М. А. Вотинин; Харьков нац. ун-т гор. хоз-ва им. А. Н. Бекетова. Харьков: ХНУГХ, 2015. 153 с.
3. Габрель М. М. Просторова організація містобудівних систем /М. М. Габрель. Київ: Видавничий дім АС.С., 2004. 400 с.
4. Гнатюк Л.Р. Методичні підходи до ревіталізації та реновації історичних будівель (аналіз досвіду) / О.А. Пламеницька, Л.Р. Гнатюк, І.Гуменюк // Теорія та практика дизайну. Збірник наукових праць / Дизайн архітектурного середовища. НАУ. К., 2019. Вип. 19. С.36–56.
5. Карпов В.В. Антропологічне осмислення архітектурної форми сучасності //Архітектура та екологія: Матеріали XI Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 16 – 18 листопада 2020 року). К.: НАУ, 2020. С. 5-8
6. Кисіль С. С. Аналіз формування інтер'єрів промислових будівель, що не використовуються за основним функціональним призначенням та були піддані реновації. // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. 2011. No26. С. 308.
7. Крижановська Н. Я. Формирование открытых архитектурных пространств в городской среде: монография. Белгород: БГТУ, 2012. 158 с.
8. Крижановская Н. Я. Основы ландшафтного дизайна. Учебник МОН Украины. Х.: ХГАГХ, из-во «Константа», 2002. 214 с.
9. Реновація колишніх промислових територій засобами ландшафтного дизайну. URL:

https://www.researchgate.net/publication/348803906_RENOVACIAK_OLISNIH_PROMISLOVIH_TERITORIJ_ZASOBAMI_LANDSAFTNO_GO_DIZAJU (дата звернення: 07.08.2022)

10. Сілогаєва В. В. Нове життя інтер'єрів бездіяльних промислових будівель. // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. 2014. №37. С. 269.
11. Соколовська Ю.С. Об'ємно-планувальні принципи і методи реновації масової житлової і громадської забудови // «Молодий вчений». No 1 (28). Частина 3. 2016. С.80-86.
12. Тімохін В. О. Проблеми і шляхи становлення і розвитку функціоналізму в теорії містобудування // Досвід та перспективи розвитку міст України. К.: Дніпромiсто, 2015. Вип. 27.
13. Швачка В. В. Реновація інтер'єрів нефункціонуючих промислових споруд під виставково-експозиційну функцію. // Київський національний університет технологій та дизайну. С. 434.
14. Шебек Н. М. Теоретичні основи гармонізації архітектурного середовища. URL: https://ena.lpnu.ua/bitstream/ntb/49919/2/2019v1n2s_Shebek_N_M-The_theory_of_harmonization_102-108.pdf (дата звернення: 07.08.2022)
15. Шебек Н. М. Особливості побудови і способи зображення соціонічної типології архітектурного середовища // Інноваційні технології в архітектурі і дизайні: кол. монографія. Харків: ХНУБА, 2017. С. 7–14.
16. Шебек Н. М. Соціонічні передумови гуманізації архітектурного середовища поселень // Інноваційні технології в архітектурі і дизайні: кол. монографія. Харків: ХНБА, 2019. С. 3-8.
17. Шебек Н. М. Шляхи застосування етнічних традицій у формуванні сучасного міського середовища. URL: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/15296> (дата звернення: 10.08.2022)

Допоміжна

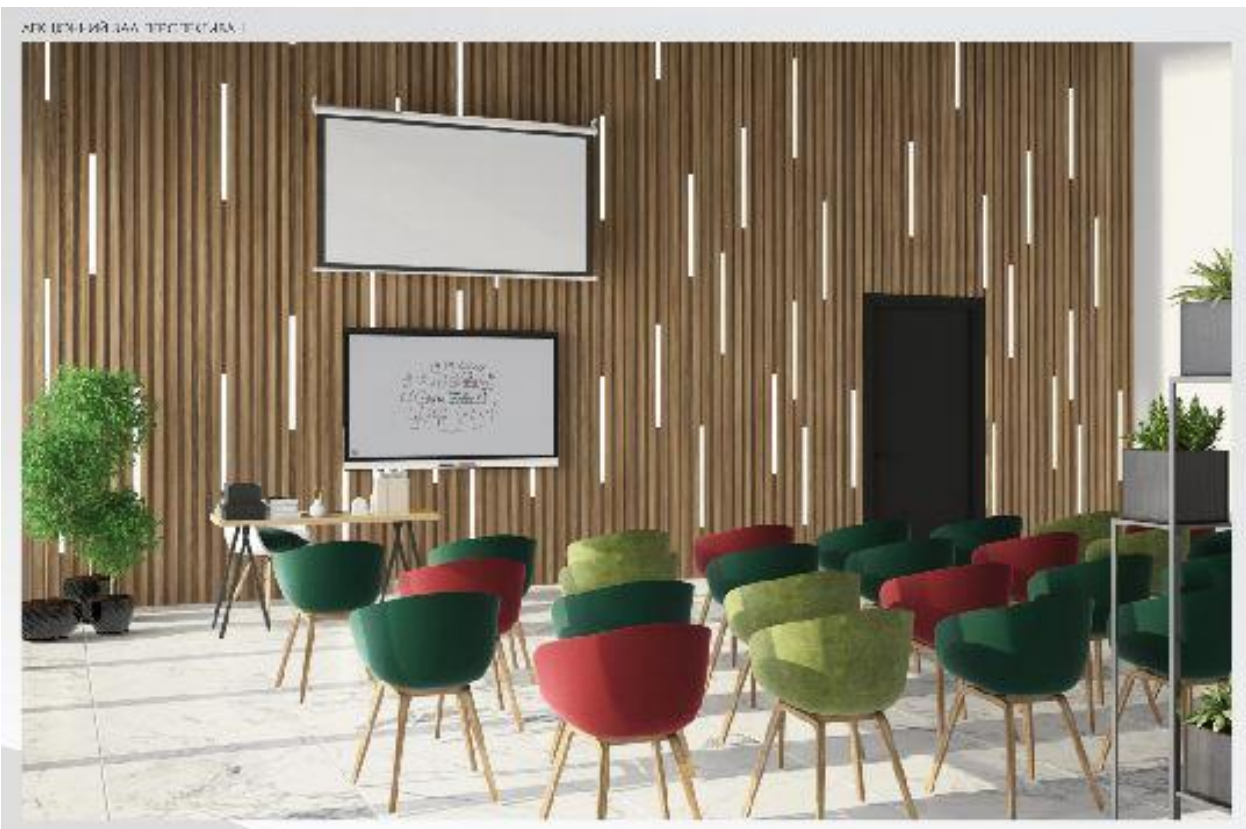
1. Дида І. Проблема вивчення і творчого застосування студентами традиційних рис української архітектури // Досвід та перспективи розвитку міст України. К.: Діпромісто, 2004. Вип. 6. С. 115-122.
2. Карпов В.В. Антропология мистецтва та архітектури // Філософія архітектурної творчості : навчальний посібник / С. Г. Буравченко, В. В. Карпов, Л. Н. Бармашина, О. Г. Пивоваров, Н. В. Бжезовська ; за заг. ред. канд. архіт., проф. С.Г.Буравченка. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. С. 39-66.
3. Karpov, A., 2019. Designing the Universitys Creative Environment: Structural-Functional Analysis. Educational and Scientific Programs and Projects for Youth, 857, pp. 319–332.
4. Ковальський, Л. М. Архітектура вищих навчальних закладів [Текст] / Л. М. Ковальський, Г. Л. Ковальська. К. : Основа, 2011. 256 с
5. Kovalska, G. L., 2015. Extracurricular educational establishments formation experience in Ukraine. *Bulletin of Prydneprov'ska State Academy of Civil Engeneering and Architecture*, 1 (10), pp.76–81.
6. Куратнік Т. Етнодизайн як сучасна концепція репрезентації культурної спадщини українців. URL: <http://elcat.pnpu.edu.ua/docs/%D0%95%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD3.pdf>
(дата звернення: 10.08.2022)
7. Тімохін В. Проблеми і перспективи реконструкції архітектурно-містобудівного середовища URL: <http://elcat.pnpu.edu.ua/docs/%D0%95%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD3.pdf>
(дата звернення: 11.08.2022)

ДОДАТКИ

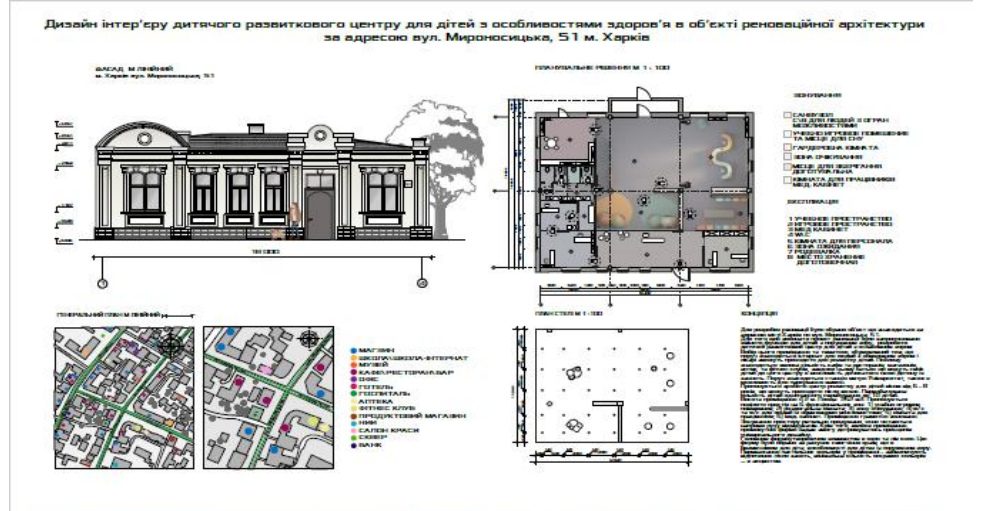


Приклад 1. Реновація об'єкту по вул. Пр. Свободи, 23, м. Харків.
 Вик. ст.1 курсу СВО «Магістр» Бондаренко А.М., Макар'ян К.А., Бірюкова Н.Ю.,
 кер.:доцент каф. «ДС» Кривуц С.В., доцент каф. «ДС» Мироненко Н.Г. (2019-2020 н.р.)

Проектна пропозиція представлена на конкурс «Харків - місто молодіжних ініціатив», отримано Сертифікат, що засвідчує III місце у номінації «Рідному Харкову- сталий розвиток»



Приклад 2. Фрагмент (Перспективи реновації об'єкту по вул. Пр. Свободи, 23, м. Харків). Вик. ст.1 к. СВО «Магістр» Бондаренко А.М., Макарян К.А., Бірюкова Н.Ю., кер.:доц. каф. «ДС» Кривуц С.В., доц.. каф. «ДС» Мироненко Н.Г. (2019-2020 н.р.)



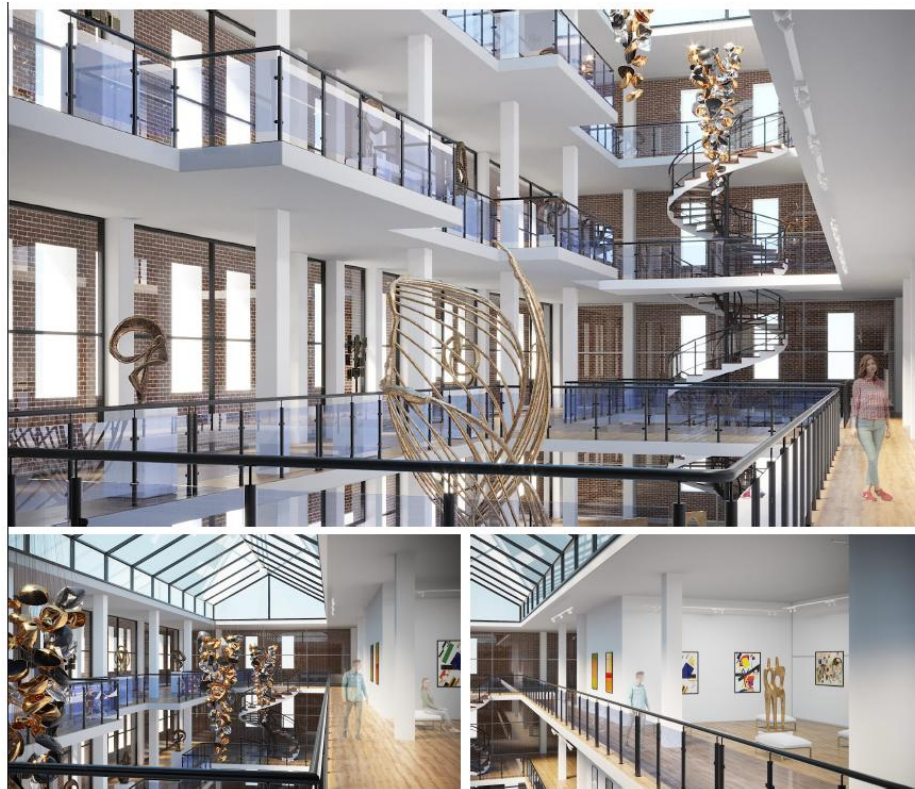
Приклад 3. Фрагменти (Перспективи реновації об'єкту, м. Полтава; м. Харків).
 Вик. ст.1 курсу СВО «Магістр» Бган А., Мрус Фатмі Алі; кер.:доцент каф. «ДС»
 Кривуц С.В., доцент каф. «ДС» Шарлай О.В. (2021-2022 н.р.)

Дизайн інтер'єру виставкового залу "Крыша Мира" в об'єкті реновації архітектури за адресою провулок Театральний 6 м. Харків.



Об'єкт проектування розташований в історичному центрі міста за адресою Театральний провулок 6, місто Харків. Протягом багатьох років не експлуатується, об'єкт розташований на схилі рельєфу, однак становить значну цінність з історичної, художньої та містобудівної точки зору. Будівля має потенціал використання його для організації в ньому простору із суспільною функцією. Пропонується використувати як багатofункціональний виставковий простір. На даний момент представляється виставка робіт супрематизму, а абстракціонізму та скульптур епохи модернізму.

У проєкті зовнішні стіни будівлі укріплені за допомогою металевого каркасу, завершує приміщення – скляний ліхтар. Внутрішній атриумний простір забезпечує відмінне освітлення та розміщення предметів сучасного мистецтва. Висота поверху – 4,5 м. Атриумне планування дозволяє експонувати скульптурні предмети дизайну значної висоти. Планування передбачає елемент анфіладності із експонуванням елементів образотворчого мистецтва. Внутрішній демонстраційний простір передбачає розташування елементів малих меблів (місця для відпочинку). В інтер'єрі передбачється оздоблення білого кольору (що є оптимальним для розміщення предметів мистецтва) та нейтральних відтінків. Переміщення по поверхах передбачено за допомогою ліфта та двох сходів, одні з яких – гвинтові.



Приклад 5. Фрагмент (Перспективи реновації об'єкту, м. Харків). Вик. ст.1 курсу СВО «Магістр» Горбунов Ю., кер.:доцент каф. «ДС» Кривуц С.В., доцент каф. «ДС» Шарлай О.В. (2021-2022 н.р.)

Учбово-методичне видання

Методичні рекомендації з дисципліни «Реновація інтер'єрів» для студентів 1 курсу другого рівня вищої освіти /магістр/ за напрямом підготовки 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» Х. : ХДАДМ, 2022. 21 с.

Укладач: Кривуц С.В., кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри «Дизайн середовища»

Дизайн: С.В. Кривуц